

Giovanni Donfrancesco
IL RISOLUTO
THE RESOLUTE

Italy, France, 2017, 159', color, DCP

sceneggiatura *screenplay*
Giovanni Donfrancesco
fotografia *cinematography*
Giovanni Donfrancesco
montaggio *editing*
Giovanni Donfrancesco
suono *sound*
Olivier Touche

con *with*
Piero Bonamico
Lee Aura Bonamico

produttori *producers*
Giovanni Donfrancesco
Estelle Fialon

produzioni *productions*
Altara Films
Les Films du Poisson

con *with*
Rai Cinema
NDR

in collaborazione con
in collaboration with

ARTE
con il contributo di
with the support of

CNC
[Centre National du Cinema]

contatto *contact*
altarafilms@altarafilms.com
www.altarafilms.com



Il vecchio Piero vive da lungo tempo in una casa perduta in mezzo ai boschi di abeti del Vermont. Passa le giornate insieme alla moglie, Lee Aura, guardando la televisione sul sofà, cucinando, curando le piante dell'orto. Legge molto ma scrive anche, prende nota di tutto quello che colpisce la sua attenzione e, forse, di qualche ricordo. Di tanto in tanto canta nel coro della locale chiesa presbiteriana. Dall'incontro con il cineasta scaturisce il bisogno di raccontare il proprio passato, sin qui taciuto, di soldato-bambino cresciuto nei ranghi della Decima Mas, una delle più violente milizie fasciste. E una rivelazione inedita e sconvolgente sul destino del tesoro di Mussolini, che lui stesso avrebbe contribuito a occultare.

Piero is an elderly man who has long retired to a house in the woods of Vermont, where he spends his days with his wife, Lee Aura, sitting on the couch watching TV, cooking and tending to the vegetable garden. He reads a lot but writes as well, noting down anything that attracts his attention, along with a few stray memories, perhaps. From time to time, he sings in the chorus of the local Presbyterian church. Yet his meeting with a filmmaker awakens in Piero the need to talk about his own past, long suppressed, as a child soldier in the ranks of the Decima Mas, one of the most violent fascist militias. His recollections come complete with a shocking revelation as to the whereabouts of Mussolini's lost treasure, which Piero himself helped to hide.

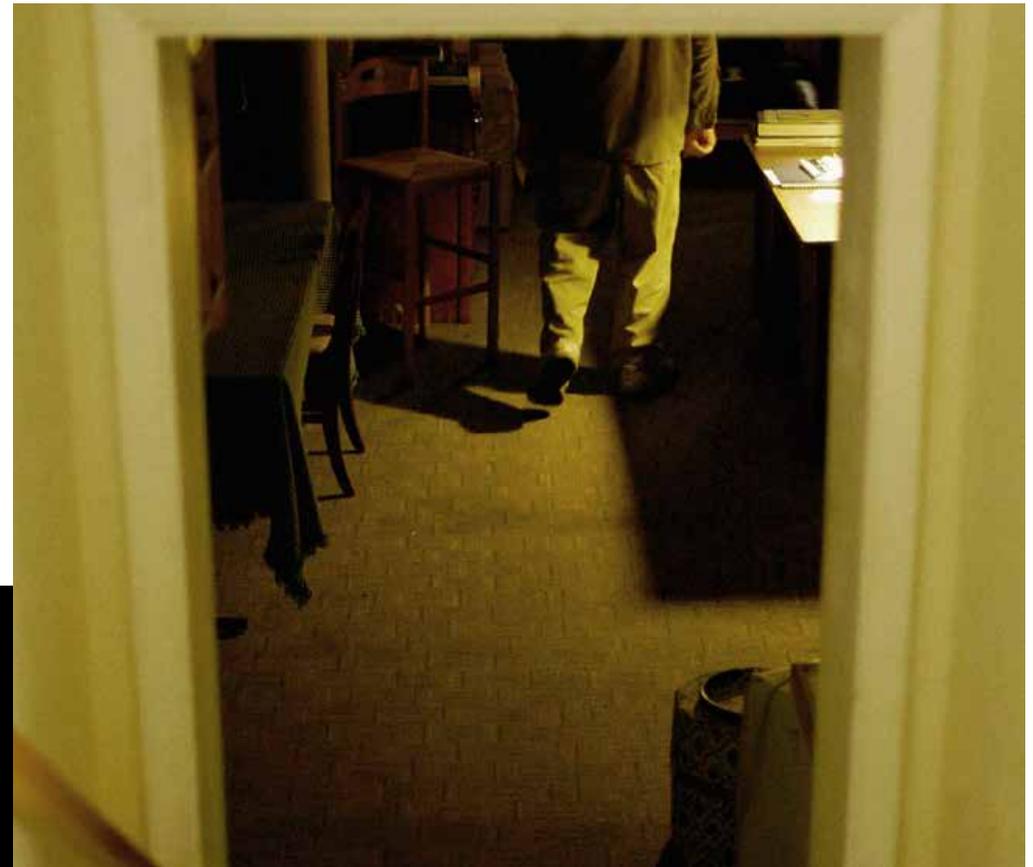
«Se vogliamo, la storia di Piero è parte integrante della storia di tutti i fascismi, intesi in maniera plurale e ampia. Averlo compreso, mi ha convinto a lanciarmi nell'impresa di realizzare questo film, con l'intenzione di confrontarmi con la capacità di Piero di incarnare quella zona d'ombra presente in tutti noi che ancora persiste latente nella nostra società. Ascoltando il modo in cui descrive il suo reclutamento, il suo indottrinamento, l'educazione alla violenza applicata su base sistematica, mi sono accorto improvvisamente della drammatica attualità della sua storia. Sentire Piero che parla del passato ci riporta in maniera sconvolgente all'oggi». [Giovanni Donfrancesco]

"You could say that Piero's story is part and parcel of the history of all fascisms, and I mean that in the plural, in the broadest sense. When I realized this, it convinced me to take the plunge and make this film, with the idea of sizing up Piero's ability to embody that dark zone that exists in each one of us and still lives on, latently, in our society. As I listened to the way he described being recruited and indoctrinated, and trained in a sort of systematic violence, I suddenly grasped how dramatically relevant his story is today. When you hear Piero talking about the past you are brutally swept back into the present, without warning." [Giovanni Donfrancesco]



Filmografia **Filmography**

- 2017 *Il risoluto* [The Resolute, doc]
- 2013 *The Stone River* [doc]
- 2011 *Le vere false teste di Modigliani* [Modigliani's Genuine Fake Heads, doc]
- 2010 *Oro splendente - Ritorno in Cambogia* [Shining Gold - Back to Cambodia, doc]



Giovanni Donfrancesco è un cineasta che vive e lavora tra Firenze e Parigi. È uno dei fondatori della società di produzione Altara Films, che supporta i suoi lavori così come progetti di altri autori, con un'attenzione particolare per la co-produzione internazionale di documentari di creazione. Le sue opere sono state premiate in svariati festival cinematografici internazionali. Nel 2013 realizza il suo terzo documentario, *The Stone River*, che gli vale il Globo d'Oro per il miglior documentario, il Premio della Giuria Giovani al Cinéma du Réel di Parigi e il premio Poggiali per il miglior documentario al Festival di Roma.

Giovanni Donfrancesco is a filmmaker who divides his time between Florence and Paris. He is one of the founders of the production company Altara Films, which supports his own films as well as other directors' projects, with a particular focus on international co-productions for creative documentary films. Donfrancesco's films have won awards at a number of international film festivals. In 2013 he made his third documentary, *The Stone River*, which won Italy's Globo d'Oro for Best Documentary, the Young Jury Prize at the Cinéma du Réel Festival in Paris, and the Poggiali Prize for Best Documentary at the Rome Film Festival.